

Ach, Kleist! Nr. 4

Ach, Kleist!

Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben
Herausgegeben von Günther Emig, H. Herrmann und Peter Staengle

ในที่สุดก็มาแล้ว! Voila ฉบับที่ 4 ของหนังสือรวมทางเลือก „Ach, Kleist!“ สำหรับ
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (เชียงใหม่) · 드디어 왔다! 짜잔, 대안 연감 „Ach, Kleist!“ 제



4판 (새로운) 참 말이 있는 모든 사람을 위해. · এটা অবশেষে এখানেও তুলে,
বকিশপ বদ্বৎসুতকরে সংস্করণ 4 „আচ, ক্লেইস্ট!“ পরভ্যাকেরে অন্য
যাদের কাছি বলার আছে (নতুন)। · අයුරුදුදු 4 වැනි කැනිස් එළිනි

4



Bewertung: Noch nicht bewertet

Preis

15,00 €

[Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt](#)

Beschreibung

Ach, Kleist!

Das Jahrbuch. Für alle, die etwas (Neues) zu sagen haben

Hrsg. von Günther Emig, H. Herrmann und Peter Staengle

Nr. 4. ISBN 978-3-948371-90-6. 15 Euro

[Editorial als pdf-Datei](#)

Inhalt

Editorial •

Stephan Opitz: *agar agar* und das niemals auszulesende »Marionettentheater«. Peter Rühmkorf und Heinrich von Kleist •

Gunther Nickel: Kleists Epigramm »Musikalische Einsicht« und die Französische Revolution •

Eberhard Siebert: Ein antikes Zitat bei Heinrich von Kleist. Zur Überlieferung der Formel von den »weggeschnittenen Augenlidern« •

Hans-Jochen Marquardt: Reden und Schweigen. Kommunikation in Heinrich von Kleists Schauspiel »Prinz Friedrich von Homburg« •

Rüdiger Wartusch: Richard Wagners Onkel Adolf. Eine Bestandsaufnahme mit Blick auf Kleist •

Helmut Grugger: Theatralität und darüber hinaus: Inszenierungen der Erhöhung bei Heinrich von Kleist und Werner Schwab. Zum Begriff der Erhöhung in der Dramatik Kleists und in seiner ästhetischen Zeitgenossenschaft •

Barbara Wilk-Mincu: Lebendig oder tot? Das Kleist-Porträt von André Masson •

Arno Pielenz: Das Gordische Schleifchen. Otto Ludwigs »Maria«, eine Verwandte der Marquise von O... •

Manuela Schwärzler: Gefangen in einem männlichen Denksystem. Ein Gespräch mit Andreas Kriegenburg anlässlich der Premiere von »Michael Kohlhaas« •

Nanna Koch: »... Doch göttlich ist er, wenn er selig ist!« Gedanken zu Pascal Dusapins Oper *Penthesilea* •

Burkhard Wolter: Numisbriefe mit Kleist-Motiven •

Matthias Goertz: Antwort an Barbara Wilk-Mincu •

Eberhard Siebert: Noch ein Flammenschwert. Ein Nachtrag zu meiner Interpretation des »Zweikampfs« von Kleist •

Anett Lütteken: Zwischen Komfortzone und Korsett. [zu: Nina Gawe: Der Autor als Text. Heinrich von Kleists literarische Rezeption]

Arno Pielenz: Angelehntes. Zu Ulrich Lands Roman *Kleist – der letzte Akt* •

H.Herrmann: Aus den Kleist- und andern Welten •

Heiner Enie: Von einem Indianerhäuptling, der viel lieber Negerkönigin wäre •

Günther Emig: Kleist-Bibliographie 2018-2021 •

Verwendete Abkürzungen •

Ach, Kleist! Inhalt der bisherigen Ausgaben

// //